893 27 mai

644 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale

Vente du Samedi 27 Mai 1893

A DEUX HEURES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

TABLEAUX

Anciens et Modernes

AQUARELLES & DESSINS

PAR

Barillot, Binet, Brissot, C. de Cock, Corot
Jules Duvaux, Aug. Flameng
De la Fuente, Gagliardini, J.-F. Millet, Molenaer
Olive, J. Palizzi
Richomme, Sweback. E. Vernier, etc.

Provenant en grande partie de la Collection de M. le Dr X**

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 26 Mai 1893, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

1893
May 27
Pz Dr

Me G. DUCHESNE, COMMISSAIRE-PRISEUR
6, Rue de Hanovre

L 51790

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Anciens et Modernes

AQUARELLES & DESSINS

ŒUVRES DE

Barillot, Binet, De Bloot, Boldini, Brissot
Cederstrom, Fleury Chenu
César de Cock, Corot, Aug. Flameng, Flers, De la Fuente, Gagliardini
Hareux, Koster, Maure, J.-F. Millet, Molenaer, C.-L. Muller
J. Noël, Olive, Van Os, J. Palizzi, C.-R. Peters, Richomme
Sweback, L. Tesson, Valerio, E. Vernier, Yvon, etc.

30 ŒUVRES DE JULES DUVAUX

Provenant en grande partie de la Collection de Feu M. le Dr X**

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

Le Samedi 27 Mai 1893, à 2 heures précises

Par le ministère de **Me G. DUCHESNE,** Commissaire-Priseur
rue de Hanovre, 6

CHEZ LEQUEL SE TROUVE LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 26 Mai 1893, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PARIS — 1893

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ CENTIMES PAR FRANC en sus des adjudications.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 300—33650

DÉSIGNATION

1 — **Barillot.** Vache auprès d'une barrière.

2 — **Bellanger** (Georges). Jeune Vachère.

3 — **Besnus.** Chevaux au Vert.

4 — **Binet.** Paysage : Charrette sur un chemin. Effet d'Été.

5 — **Binet.** Sous Bois. Peintre travaillant d'après nature.

6 — **Bloot** (P. de). Intérieur de Cabaret.

7 — **Boilly.** Vieillard assis (Dessin à l'encre).

8 — **Boldini.** Propos galants (Aquarelle).

9 — **Boucher** (Genre de). Jeune Fille et Amour (Dessin).

10 — **Brissot.** Berger gardant ses moutons.

11 — **Catoire.** Vue aux environs de Saint-Denis.

12 — **Cederstrom**. Soldat blessé.

13 — **Chabrillat**. Paysans en fuite.

14 — **Chenu** (Fleury). Paysage : Sur la crête de la montagne.

15 — **Cock** (César de). Paysage : Berger conduisant son troupeau.

16 — **Colonia**. Apparition aux Bergers.

17 — **Corot**. Paysage avec figures (Dessin).

18 — **Delacroix** (École de). La Noce Juive.

19 — **Demarne** (Genre de). Le Passage au gué.

20 — **Devéria**. Scène du dernier Abencerrage (Dessin à l'encre).

21 — **Duvaux** (Jules). Bataille de Gravelotte. Œuvre importante (Salon de 1874).

22 — **Duvaux** (Jules). Bataille de Rivoli. Œuvre importante.

23 — **Duvaux**. Convoi escorté par des troupes. Souvenir de l'Italie méridionale. Œuvre importante.

24 — **Duvaux** (Jules). Bataille.

25 — **Duvaux** (Jules). Le Régiment de Royal-Cravate.

26 — **Duvaux** (Jules). Passage du gué, scène Louis XIII.

27 — **Duvaux** (Jules). Passage du Niemen.

28 — **Duvaux** (Jules). Sujet militaire.

29 — **Duvaux** (Jules). Sujet militaire.

30-31 — **Duvaux** (Jules) Deux Esquisses : Chevaux.

32-46 — **Duvaux** (Jules). Bataille, Sujets divers, Copies d'après CHARLET (Quinze aquarelles).

47-52 — **Duvaux** (Jules). Types de Soldats prussiens (Six aquarelles).

53 — **École flamande.** Jambon, Citrons, etc.

54 — **École française.** Scène d'intérieur, le Rouet.

55 — **École française.** Portrait de Femme en Hébé.

56 — **École française.** Portrait de Femme en robe de mousseline (Commencement du siècle).

57 — **École hollandaise.** Paysage marine. Effet de Lune.

58 — **École hollandaise.** Ville de Hollande incendiée.

59 — **École hollandaise.** Paysage et Animaux.

60 — **École hollandaise.** Marine : Effet de lune.

61 — **École hollandaise.** Paysage : Une Ville au bord d'un fleuve coulant entre des montagnes.

62 — **École moderne.** Vaches aux champs.

63 — **École moderne.** Gibier, Légumes, etc.

64 — **École moderne.** Paysage : Bords de la mer.

65 — **École moderne.** Vache dans un pré, près d'une rivière.

66 — **Fischer.** Bretonne habillant son enfant (Aquarelle).

67 — **Flameng** (Aug.). Marine.

68 — **Flers.** Camp de Saint-Maur, 1848 (Dessin).

69 — **Fuente** (De la). Jeune Fille jouant avec des oiseaux.

70 — **Gagliardini.** Champ de blé. Effet d'Été.

71 — **Gagliardini.** Plage.

72 — **Girard.** Promenade des Anglais à Nice (Aquarelle).

73 — **Granet.** Entrée de Parc (Dessin à la plume).

74 — **Gudin** (Attribué à). Marine.

75 — **Hareux.** Vachère au repos sur un chemin.

76 — **Héda** (Genre de). Nature morte : Orfèvrerie, Verres de Venise et autres, Huîtres, etc.

77 — **Heman** (L.). Portrait de jeune Femme (Mine de plomb).

78 — **Isabey** (Genre de). Marine (Mine de plomb).

79 — **Joyant.** Vue de Venise (Aquarelle).

80 — **Koster.** Paysage marine : Vue de Hollande (Aquarelle).

81 — **Maure.** Laboureur à la charrue (Sépia).

82 — **Millet** (Jean-François). Moissonneuse (Dessin).

83 — **Molenaer.** Paysage avec figures. Effet d'Hiver.

84 — **Muller** (Carle-Louis). Tête d'expression (Dessin).

85 — **Navlet** (Joseph). Les Adieux.

86 — **Noël** (Jules). Marée basse (Aquarelle).

87 — **Olive.** Port de Marseille.

88 — **Van Os.** Paysage avec animaux (Encre de Chine).

89-90 — **Palizzi** (Joseph). Natures mortes (Deux pendants).

91 — **Perret.** Laveuse à la porte d'une chaumière.

92 — **Peters** (Chas Rollo). Marine. Vue prise en Russie.

93-95 — **Pinel.** Trois Études : Cour de Ferme, Coin de Parc et Nature morte.

96-97 — **Rembrandt** (Genre de). Tête de Vieillard et Tête d'Homme.

98 — **Richomme.** Grande Dame portant le thé.

99 — **Roqueplan.** Marine : Barque à la côte.

100 — **Rosenboom.** Marine : Le Débarquement.

101 — **Rubens** (D'après). La Sainte Famille au mouton.

102 — **Sclaeremborg.** Poissons sur mer, Table.

103 — **Sweback.** Paysage avec passage de troupes. Le capitaine demande un renseignement à des paysans.

104 — **Tesson** (Louis). Vue d'une ville d'Orient (Aquarelle).

105 — **Valerio**. Têtes de Femmes (Quatre dessins à la sanguine).

106 — **Valerio**. Tête de Femme orientale (Aquarelle).

107-112 — **Valerio**. Six Études de Paysages, etc.

113 — **Vernet** (Genre de Joseph). Paysage marine avec figures.

114 — **Vernier** (Émile). Pêcheurs au bord de la mer.

115 — **Yvon**. Jeune Garçon à cheval (Encre de Chine rehaussée).

116 — Peinture sur faïence : La Fuite de Loth.

117 — Environ cinquante Tableaux, Aquarelles et Dessins anciens et modernes seront vendus sous ce numéro.

LAP84-D 23562

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & C^ie^

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris